Aggiornato al 06/11/2026

COMPAGNIA MARIONETTISTICA
CARLO COLLA & FIGLI
produzione Associazione Grupporiani

L'ARLECCHINO DELLE MARIONETTE

Riduzione per marionette a cura di Franco Citterio
liberamente tratta dalla commedia Arlecchino servitore di due padroni *di* Carlo Goldoni
Musica di Danilo Lorenzini
Nuove sculture, scenografie e luci di Franco Citterio
Costumi di Maria Grazia Citterio e Cecilia Di Marco

I marionettisti
Franco Citterio, Maria Grazia Citterio, Piero Corbella,
Camillo Cosulich, Debora Coviello, Cecilia Di Marco,
Tiziano Marcolegio, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette, Alice Archinti

Voci recitanti da definire

Direzione tecnica di Tiziano Marcolegio
Regia di Franco Citterio e Giovanni Schiavolin

Nuova produzione 2027
ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI

Comune di Milano – Teatro Convenzionato
Regione Lombardia – Soggetto di rilevanza regionale

Teatro Convenzionato
Comune di Milano
Soggetto di rilevanza regionale
Regione Lombardia
MiC MINISTERO DELLA CULTURA

In occasione della stagione teatrale che celebra gli ottanta anni del Piccolo Teatro di Milano, le marionette della Compagnia Carlo Colla & Figli, hanno pensato di rendere omaggio al teatro che da trentacinque anni le ospita (con più di ottocento repliche realizzate) con calore familiare, dando forma a un progetto che da decenni aleggia nelle menti di marionettisti e organizzatori. Da qui il pensiero congiunto di mettere in scena ***L'Arlecchino delle marionette***, un allestimento ispirato all'opera del Piccolo Teatro più rappresentata al mondo (*Arlecchino servitore di due padroni*), nel quale lo sviluppo drammaturgico, ritmico e dinamico del racconto verrà declinato in momenti di prosa e momenti pantomimici dallo spiccato gusto marionettistico. Il progetto non vuole essere una copia in miniatura del celebre allestimento di Giorgio Strehler ma piuttosto una riduzione a dimensione di marionetta nella quale far confluire l'esperienza di due realtà teatrali della tradizione milanese che hanno intrattenuto svariate generazioni di spettatori.

Le marionette non possiedono il potenziale espressivo dell'attore, ma hanno la capacità di rendere verosimile e credibile l'aspetto iconografico del personaggio che rappresentano sviluppando un grande potere evocativo attraverso la loro presenza e la loro gestualità. La cristallizzazione dei caratteri e delle maschere che Goldoni immagina e che Strehler mette in scena nel suo capolavoro, derivano direttamente dalla lezione della Commedia dell'Arte della quale le marionette e i burattini sono eredi diretti.

La drammaturgia goldoniana e la lezione della messa in scena strehleriana saranno così stelle polari alla guida di un viaggio di personaggi, intrighi, lazzi e situazioni che si dipaneranno lungo fili che, anche questa volta, spingono marionettisti e spettatori a proiettarsi in un'altra dimensione.



Informazioni sullo spettacolo

Durata in via di definizione

Età consigliata: dagli 8 anni

In allestimento

Associazione Grupporiani
Via Neera 24 – 20141 Milano
Tel + 38 02 8953 1301 – Fax + 39 02 846 1312
organizzazione@grupporiani.com – www.marionettecolla.org